

# François-G. Bussac

Écritures et Lectures à haute voix

## Le Capitaine

Chers amis!

Je ne sais trop à vrai dire pourquoi on m'a surnommé **Le Capitaine**? Peut-être parce que j'habite, entre [Carthage](#) et [La Goulette](#), un endroit magique que j'appelle Le Sémaphore, et qui surplombe le canal et la mer? Parfois j'y entends Ulysse mugir de désespoir et passer au large, en fuyant la belle Circé, en route vers les îles Lotophages...

C'est en écrivant, de 2005 à 2007, le soir, alors que je dirigeais les Médiathèques françaises de Tunis, Sousse et Sfax, [Le Jardinier de Metlaoui](#), roman paru en 2009 aux éditions l'Harmattan, que j'ai découvert combien j'étais lié à la Tunisie d'hier et d'aujourd'hui. C'est en inventant des nouvelles, celles de [Tunis Cap-TGM](#), illustrées par Marianne Catzaras, que j'ai mesuré mon attachement à cette Rive Nord d'antique histoire. Et tout naturellement, une fois retraite active prise, c'est en écrivant le premier tome, édité, comme Cap TGM, par **Arabesques** à Tunis, puis le second de **E la nave va**, chroniques du printemps, puis d'automne des événements tunisiens de 2011, que je me suis projeté dans la Tunisie de demain...

Tant que j'en aurai la force je continuerai ainsi à écrire, et aussi à [lire à haute voix mes textes](#) ou ceux de grands auteurs qui m'ont captivé: Saint-John Perse, Proust, Colette, Guillevic, Char... Je suis heureux de partager avec vous ces moments d'écriture et de lecture..Et je me demande si [Guity](#) n'avait pas raison lorsqu'il disait, cité en plus par mon grand-père, Le Jardinier de Metlaoui:

***Pour être heureux, il faut aimer les vieux livres et les jeunes écrivains, les jeunes femmes et les vieux amis!***

---